

Blasorchester & Big Band

Komponist/Arrangeur (Lebensdaten)	Bezugs-region	Werk	Entstehungs-zeit	Dauer	Besetzung	Schwierig-keitsgrad	Besonderheiten/ Beschreibung der transkulturellen Einflüsse	Verlag/ Quelle der Beschaffung
Güneş, Betin (1957)	Türkei	Azeri	2008	5 Min.	Blasorchester	Leicht	Volksliedbearbeitung	Komponist selbst: betingunes.jimdo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Efem	1999	4 Min.	Blasorchester	Leicht	Volksliedbearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Azeri	1999	5 Min.	Blasorchester	Leicht	Volksliedbearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Resimdeki gözyaslari	1999	4 Min.	Blasorchester	Leicht	Pop-Bearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Que Sera	2000	4 Min.	Blasorchester	Leicht	Neapolitanische Liedbearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Ay Giz	2000	4 Min.	Blasorchester	Leicht	Volksliedbearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Her Nerdeysen (Tarkan)	2001	5 Min.	Blasorchester	Leicht	Pop-Bearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Corazon Espinado	2001	4 Min.	Blasorchester + E Gitarre	Leicht	Rock-Bearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Yarim Istanbul	2000	5 Min.	Blasorchester	Leicht	Pop-Bearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	Smokie	1999	5 Min.	Blasorchester	Leicht	Rock-Bearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Selçuk, Serkan (1975)	Türkei	quella fiamma che m'accende	1999	5 Min.	Blasorchester	Leicht	Neapolitanische Liedbearbeitung	Arrangeur selbst: serkanselcuk75@yahoo.com
Yavuzoğlu, Nail (1959)	Türkei	Suya Gider Allı Gelin	2005	5 Min.	Big Band	Mittel	Volksliedbearbeitung	Pankitap Verlag
Yavuzoğlu, Nail (1959)	Türkei	Uzun ince bir yodayim	2005	5 Min.	Big Band	Mittel	Volksliedbearbeitung	Pankitap Verlag

Anmerkung: Diese Auflistung dient als beispielhafte Anregung für Musikkultur mit transkulturellen Einflüssen und richtet sich primär an die Breitenkulturszene. Sie erhebt weder einen Anspruch auf Vollständigkeit, noch auf Qualitätsstandard.