

## Gemischte Ensembles

Komponist/Arrangeur (Lebensdaten)	Bezugs- region	Werk	Ent- stehungs- zeit	Dauer	Besetzung	Schwierig- keitsgrad	Besonderheiten/ Beschreibung der transkulturellen Einflüsse	Verlag/ Quelle der Beschaffung
<b>Ayazi, Kamran (1969)</b>	Iran	Seven cities of love	2013/17	6 Min.	für Streichensemble, Tar, Kanun, Balaban	Mittel	Klassische Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="mailto:kamranayazi69@gmail.com">Komponist selbst: kamranayazi69@gmail.com</a>
<b>Ebrahimi, Ehsan (1984)</b>	Iran	Persische Miniaturen	2015	7 Min.	für Ensemble und Setar	Leicht	Neue Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="https://www.facebook.com/">Komponist selbst: https://www.facebook.com/</a>
<b>Gorji, Ali (1978)</b>	Iran	Merke dir den Flug	2011	9 Min.	für Ensemble	Mittel	Neue Musik	<a href="http://www.aligorji.de">Komponist selbst: www.aligorji.de</a>
<b>Haddad, Saed (1972)</b>	Jordanien	La Mémoire et l'Inconnu	2012	15 Min.	für Oud & Ensemble	Mittel	Neue Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="http://www.saedhaddad.com">Komponist selbst: www.saedhaddad.com</a>
<b>Haddad, Saed (1972)</b>	Jordanien	On Love I	2005	25 Min.	für Kanun & Ensemble	Mittel	Neue Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="http://www.saedhaddad.com">Komponist selbst: www.saedhaddad.com</a>
<b>Nashashibi, Ezzat (1964)</b>	Palästina	Diffusionen	1998	16 Min.	für gemischtes Kammerensemble	Mittel	Neue Musik	<a href="mailto:enasha@uni-bremen.de">enasha@uni-bremen.de</a>
<b>Odeh-Tamimi, Samir (1970)</b>	Israel	Madih	2007	15 Min.	für 4 arabische Instrumente & Ensemble	Mittel	Neue Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="http://www.ricordi.com">Ricordi Verlag</a>
<b>Odeh-Tamimi, Samir (1970)</b>	Israel	Garten der Erkenntnis	2010-11	20 Min.	für 6 Stimmen und 2 Posaunen	Mittel	Neue Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="http://www.ricordi.com">Ricordi Verlag</a>
<b>Özdiker, Enver Yalçın (1981)</b>	Türkei	Getrennte Räume	2006	6 Min.	für Ensemble	Mittel	Neue Musik	<a href="mailto:info@enveryalcinozdiker.com">Komponist selbst: info@enveryalcinozdiker.com</a>
<b>Özdiker, Enver Yalçın (1981)</b>	Türkei	Ebru	2008	8 Min.	für Ensemble	Mittel	Neue Musik	<a href="mailto:info@enveryalcinozdiker.com">Komponist selbst: info@enveryalcinozdiker.com</a>
<b>Özdiker, Enver Yalçın (1981)</b>	Türkei	Als liebe ich...	2009	9 Min.	für Mezzosopran, Ensemble und Elektronik	Mittel	Neue Musik	<a href="mailto:info@enveryalcinozdiker.com">Komponist selbst: info@enveryalcinozdiker.com</a>
<b>Özdiker, Enver Yalçın (1981)</b>	Türkei	iki yol	2011	8 Min.	für Ensemble	Mittel	Neue Musik	<a href="mailto:info@enveryalcinozdiker.com">Komponist selbst: info@enveryalcinozdiker.com</a>
<b>Özdiker, Enver Yalçın (1981)</b>	Türkei	Pesrev	2014	10 Min.	für Oud, Kanun, Solo Violine & Ensemble	Mittel bis Schwer	Neue Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="mailto:info@enveryalcinozdiker.com">Komponist selbst: info@enveryalcinozdiker.com</a>
<b>Seyedi, Elnaz (1982)</b>	Iran	Seelenlandschaften	2012-13	15 Min.	für Ensemble	Mittel bis Schwer	Neue Musik	<a href="mailto:elnaz.sk@gmail.com">Komponistin selbst: elnaz.sk@gmail.com</a>
<b>Seyedi, Elnaz (1982)</b>	Iran	Fragmente einer Erinnerung	2015	12 Min.	für Ensemble	Mittel bis Schwer	Neue Musik	<a href="mailto:elnaz.sk@gmail.com">Komponistin selbst: elnaz.sk@gmail.com</a>
<b>Seyedi, Elnaz (1982)</b>	Iran	Zwischen[t]räume	2016	11 Min.	für Ensemble	Leicht	Neue Musik	<a href="mailto:elnaz.sk@gmail.com">Komponistin selbst: elnaz.sk@gmail.com</a>
<b>Tahriri, Madjid (1981)</b>	Iran	Yantra	2008	10 Min.	für Ensemble	Mittel	Neue Musik	<a href="http://a-c-i-m-c.org/M-Tahriri">Komponist selbst: http://a-c-i-m-c.org/M-Tahriri</a>
<b>Tavili, Bijan (1975)</b>	Iran	(G8 = V!)	2008	7 Min.	für Ensemble	Mittel bis Schwer	Neue Musik	<a href="mailto:tavili@folkwang-hochschule.de">Komponist selbst: tavili@folkwang-hochschule.de</a>
<b>Tavili, Bijan (1975)</b>	Iran	Überraschung	2006	6 Min.	für Ensemble und Setar	Leicht	Neue Musik mit orientalischen Elementen und Instrumenten	<a href="mailto:tavili@folkwang-hochschule.de">Komponist selbst: tavili@folkwang-hochschule.de</a>

Anmerkung: Diese Auflistung dient als beispielhafte Anregung für Musikliteratur mit transkulturellen Einflüssen und richtet sich primär an die Breitenkulturszene. Sie erhebt weder einen Anspruch auf Vollständigkeit, noch auf Qualitätsstandard.